



La OSCAN presenta el ‘El Carnaval de los Animales’ en el Teatro Municipal Concha Espina

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico ofrecerá el 22 de abril, en Torrelavega, su concierto didáctico basado en la famosa partitura del compositor francés Camille Saint-Saëns

Lunes, 11 de abril de 2022.- La [Orquesta Sinfónica del Cantábrico](#) presentará el próximo 22 de abril en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega su concierto didáctico ‘El Carnaval de los Animales’, del compositor romántico francés Camille Saint-Saëns. La actuación se incluye en la segunda edición de **‘Primavera en el TMCE’**, un ciclo de actividades culturales dirigidas al público familiar.

El concierto comenzará a las **19:00 horas** y las entradas se pueden adquirir a un **precio único de 3 euros** a través de la [web del TMCE](#), del teléfono 902 733 797 y en taquilla. El 10% del aforo saldrá a la venta el mismo día de la actuación.

La OSCAN, con **Paula Sumillera a la batuta**, estará acompañada en el escenario por el **actor Pedro Herrero**, quien llevará al público “por un divertido mundo de cuentos a través de la música inmortal del compositor francés”, del que se conmemoró el año pasado el centenario de su fallecimiento. El concierto es un **espectáculo “ameno, divertido y didáctico”** en el que intervienen “un simpático narrador, una divertida marioneta y un grupo de músicos que se convierten en tortugas, canguros, gallinas y otros animales”. Además, los espectadores tendrán la libertad de reaccionar a la música y a la narración como deseen, cantando, bailando o aplaudiendo sin la necesidad de seguir las normas de protocolo que se aplican a un concierto tradicional de música clásica.

‘El Carnaval de los Animales’ cuenta con **un juego interactivo -concebido por la propia OSCAN a modo de gymkana musical-** como complemento al concierto en vivo. Los niños, principal público objetivo, pueden ir superando diferentes pruebas para descubrir las claves de la famosa partitura de Saint-Saëns y adquirir, en general, nuevos conocimientos musicales.

Al juego se puede acceder a través de la página www.oscanmesuena.com y es accesible desde cualquier dispositivo (móvil, tableta y ordenador). Por medio de la **gamificación**, la Orquesta busca despertar la curiosidad por la música clásica y las ganas de disfrutar de ella. Cualquier persona interesada puede **acceder a los materiales didácticos**, independientemente de que asista o no al concierto del 22 de abril.

“Queremos presentar la música clásica desde una perspectiva lúdica y apasionante y hacer partícipe al público antes de que entre en la sala del concierto. Nuestro deseo es despertar la imaginación y la creatividad en los hogares de las familias y que **pequeños y mayores descubran los valores de la música y la importancia de la cultura**”, comenta Paula Sumillera, directora de la OSCAN.

‘¡Esto me suena!’, un proyecto pedagógico

La OSCAN estrenó ‘El Carnaval de los Animales’ el pasado mes de noviembre, en el Teatro Casyc de Santander, con buen éxito de público y crítica. Se trata de un concierto didáctico incluido en el **proyecto pedagógico ‘¡Esto me suena!’** que la Orquesta puso en marcha el año pasado para acercar a los niños al arte y la cultura en general, y la música clásica en particular. El proyecto fue seleccionado en la convocatoria general de subvenciones que impulsa la Fundación Santander Creativa dentro de la modalidad ‘Cultura Emprende’, que valora propuestas de nueva creación.

El vestuario del concierto es obra de la **diseñadora cántabra Drew Cereceda**, cuyo trabajo está marcado por la sostenibilidad medioambiental y social y la recuperación de materiales.

La obra

‘El Carnaval de los Animales’ es una suite musical en 14 movimientos compuesta por Camille Saint-Saëns en 1886. Originalmente el músico francés la concibió para un grupo de cámara compuesto por flauta, clarinete, dos pianos, armónica de cristal, xilófono, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, pero también se suele interpretar en la versión para orquesta de cuerda, y con un glockenspiel en sustitución de la infrecuente armónica de cristal.

El compositor planeó la obra como una broma para un día de carnaval, así que aparecen leones, gallinas, tortugas, canguros, burros y varios animales más, y tiene toques de humor. Uno de esos guiños es la utilización de música de otros compositores en un contexto muy distinto del original. Así, insertó desde canciones antiguas francesas hasta el 'Can-can', pasando por un trozo de la 'Danza macabra' del mismo Saint-Saëns.

Como sugiere el título, la partitura sigue un programa zoológico y va desde el primer movimiento ('Introducción y Marcha real del León'), pasando por los retratos del elefante y el burro ('Personajes con largas orejas') hasta el final, cuando retoma muchos de los temas anteriores.

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico

La OSCAN es una **formación impulsada por músicos profesionales vinculados con Cantabria**. Bajo la batuta de Paula Sumillera, la primera mujer de origen cántabro que obtiene el Título Superior de Música en Dirección de Orquesta, una treintena de músicos formados en diversos conservatorios superiores abordan el proyecto de dotar a la Comunidad Autónoma de su primera formación sinfónica profesional.

La OSCAN cuenta con el patrocinio de la **Universidad Europea del Atlántico y Cantabria Labs**. También colaboran con la Orquesta el **Colegio de Economistas de Cantabria y Bazar Musical**.

Instituciones como el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander, el Ayuntamiento de Torrelavega y la Fundación Santander Creativa apoyan a la formación musical a través de proyectos y conciertos.